

Stimmen der Völker in Liedern

Laut- und Lichtbild-
Vortrag

Wilhelm Doegen

Direktor der Lautabteilung an der Preussischen Staatsbibliothek
Berlin

Vortragsfolge

1. **Einführung.**
2. „**Ma bergère**“ (Meine Schäferin) mit Lauttext, ein südfranzösisches Lied aus Lourdes — gesungen.
3. **Le corbeau et le renard** (Der Rabe und der Fuchs), Fabel von La Fontaine — als Demonstration zur Melodie der Sprache, gesprochen.
4. **Baskisches Liebeslied** — gesungen.
5. Text vom „**Verlorenen Sohn**“ aus der Bibel — von einem Kanadier gesprochen.
6. Text vom „**Verlorenen Sohn**“ aus der Bibel — von einem Engländer (Schotte) a. d. Grafschaft Caithness gesprochen.
7. „**Tipperary**“ (Abschiedslied vom Junggesellenleben) mit Sprachtext — von einem englischen Chor (mit Vorsänger) gesungen.
8. **Schottischer Dudelsack** — (a Scottish Bagpipe).
9. **Volkslied** — von einem Gurkha aus Nepal gesungen.
10. Geschichte vom „**Papagei und dem Affen**“, von einem Sikh erzählt, dazu der Text in der Schriftsprache, Übersetzung und Lautschrift.

11. **Afghanische Ghasele** — gesungen.
12. **Mohamedanischer Gebetsruf**, gesprochen von einem tatarischen Muezzin, dazu der Text in der Schriftsprache, Übersetzung und Lautschrift.
13. **Ruderlied** (Arbeitslied) — gesungen von einem Kongo = Neger.
14. **Kriegslied** mit Schlagtrommelbegleitung — gesungen von einem Baule = Neger.
15. **Zahlen** — gesprochen von einem Mosi = Neger.
16. **Abschiedslied** — von einem Madagassenchor gesungen.
17. **Litauisches Liebeslied** — gesungen.
18. **Siddisches Klagelied** — gesungen.
19. **Armenisches Volkslied** — gesungen.
20. **Tatarischer Chorgesang.**
21. **Karelisches Liebeslied** — von einer finnisch = karelischen Lehrerin gesungen.
22. **Mingrelischer Chorgesang**, ein Beispiel für die Heterophonie.
23. **„Die Abendglocken“** — ein russischer Chorgesang.
24. **„Mein Feuer“**, ein kleinrussisches Liebeslied — Balalaikaorchester.
25. **Russisches Liebeslied** mit Balalaika — gesungen.
26. **Koreanische Frauenklage** — gesungen.
27. **„Slavoi“** (Die Nachtigall), Variationen über den „Karneval von Venedig“ — Serb. Zigeunerorchester.
28. **Rabindranath Tagore:** Schlussworte der Rede im Aula-gebäude der Berliner Universität am 1. Juni 1921 (Englisch).

Laut-, Sprech- und Musik-Platten

Laut-Apparate mit Doegen = Lauthalter

mit den damit verbundenen **Texten**
sind nur allein zu beziehen durch den

Laut-Verlag :: Berlin C 2

An der Stechbahn 1

Preis 10 Pfennig

D02 98/2797

Rep xviii/1671F4/M 2 (12)